

YELKENSİZ

Şiir Dergisi

2021-2022 / Yıl: 9 / Sayı: 25-30

Ederi: 20 TL

Hazırlayan:

Furkan Çirkin

Şairlerle Kendi Kendine Röportaj:

Anıl Cihan / Erol Özyiğit

Naile Dire / Furkan Çirkin

Umut Göksal / Çağın Özbilgi

Dolunay Aker / Volkan Hacıoğlu

Murat Tenetoğlu / Tuğçe H. Yıldırım

Hüseyin Sönmez / Sinan Onur Bayram

Yunus Emre Suci / Süleyman Berç Hacil

Efnan Ezenel / Ahmet Gece / Mahmut Aksoy

Yalım Aydın / Fahri Küçük / İsa Özdemir

Yiğit Kerim Arslan / Elçin Sevgi Suçin

Mutlu Merve Başkaya / Ayfer Karakaş

M. Furkan Gülnar / Ferhat Nitin

Ali Özgür İstemi / Nilgün Emre

Deniz Göktepe / Onur Sakarya

Keoşer Eke / Lokman Kurucu

Yener Çetin / Devrim Horlu

Şiirler:

Rahmi Emeç / Ferhat Nitin

Deniz Göktepe/ K. Çağlar Aksu

Esra Koyuncu / Seda Suna Uçakan

Hüseyin Kaptanoğlu / Levent Karataş

A. Levent Alpüren / Bahtiyar Kaymak

Rıdvan Yıldız / Yasin Uysal / Kadir Tepe

Samuel Taylor Coleridge / Volkan Hacıoğlu

Künye Sayfası Çizim: *Tuğçenur Aldeniz*

Facebook ve Twitter: [@yelkensizdergi](#)

Instagram: [@yelkensizdergii](#)

yelkensizdergi@gmail.com



İÇİNDEKİLER

ŞAİRLERLE KENDİ KENDİNE RÖPORTAJ..... 3-47

Furkan Çirkin, 3/ Naile Dire, 4/ Anıl Cihan, 5/ Erol Özyiğit, 6/ Mutlu Merve Başkaya, 7 Umut Göksal, 8/ Çağın Özbilgi, 11/ Ahmet Gece, 12/ Fahri Küçük, 13/ Kevser Eke, 14 Volkan Hacıoğlu, 15/ Ferhat Nitin, 16/ Tuğçe H. Yıldırım, 17/ Sinan Onur Bayram, 18 M. Furkan Gülnar, 19/ Ayfer Karakaş, 20/ Hüseyin Sönmez, 23/ Yunus Emre Suci, 24 Dolunay Aker, 27/ Yener Çetin, 28/ Süleyman Berç Hacil, 29/ Mahmut Aksoy, 30 Deniz Göktepe, 33/ Murat Tenetoğlu, 34/ Ali Özgür İstemi, 35/ Yalın Aydın, 36 İsa Özdemir, 37/ Yiğit Kerim Arslan, 38/ Elçin Sevgi Suçın, 39/ Efnan Ezenel, 40 Nilgün Emre, 41/ Lokman Kurucu, 45/ Onur Sakarya, 46/ Devrim Horlu, 47

ŞAİR ÖLÜM DEFTERİ..... 48-52

Percy Bysshe Shelley, 48/ Nilgün Marmara, 49 İlhami Çiçek, 50/ Kaan İnce, 51/ Sylvia Plath, 52

ŞİİRANALİZLER / Furkan Çirkin.....

Umut Göksal, Biraz Tuhaf, Şairler Renkli Şort Giyerse Esnaf Kınar, 9/ Ayfer Karakaş, Attığı Bumerangi Bekleyen Tanrı, Ölü Geyikler İçin Eleji, 21/ Yunus Emre Suci, Üzerimde Bir Mavi, Kimi Öpsem Yitirir Anneliğini, 25/ Mahmut Aksoy, Gazellertesi, Gazellertesi, 31/ Nilgün Emre, Yedinci Mühür, Melankolik Kahkaha, 42

adem'i yarat / yarayı kanat / ölüme taktılar kırık kanat

yaram eder mi kırk karat / Kadir Tepe / Şiir..... 53

Sözünden Dönmezsin Değil mi? / Seda Suna Uçakan / Şiir..... 55

Yalnızlığın Konçertosu / Ferhat Nitin / Şiir 56

Haikular / Deniz Göktepe / Şiir..... 57

Âşık Bir Kelime / Yasin Uysal / Şiir..... 60

Ellerimde Binlerce / Esra Koyuncu / Şiir 61

Geceye Kürtaj / Rıdvan Yıldız / Şiir 63

Doğuş / Levent Karataş / Şiir 65

Pastoral / A. Levent Alpüren / Şiir 66

s ü r r e a l e p i z o t / Bahtiyar Kaymak / Şiir..... 67

Yağmura Sesler / K. Çağlar Aksu / Şiir 70

Aşağı Eylem Muhsin Diğerleri / Hüseyin Kaptanoğlu / Şiir 71

Yol Hazırlığı / Rahmi Emeç / Şiir..... 73

Asra'ya (To Asra) / Coleridge (Çev.: Volkan Hacıoğlu) / Çeviri Şiir..... 74



Furkan Çirkin

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

Turgut Uyar, Tel Cambazının Tel Üstündeki Durumunu Anlatır Şiirdir

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

Albert Camus, Yabancı

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

Zeki Demirkubuz, Kader

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

Dionysos

Ben bir isim olsaydım:

Furkan

Ben bir renk olsaydım:

Mavi

Ben bir şehir olsaydım:

Gotham

Ben ...?... bir hayvanım:

Melankolik

En sevdiğim mısram:

“İçi boş bir uykunun hafifliğini düşündüm
Rüyasız ve kâbussuz bir uykunun hafifliğini”

En sevdiğim şiir başlığım:

“Hayat... Hayatım: Rengârenk Bir Zifiri Karanlık” ya da

“Tüm Seçmediklerimin Bir Toplamı Olarak: Ben”



Naile Dire

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Cemal Süreya, Güzelleme

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Sevgi Soysal, Tante Rosa

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Quentin Tarantino, Kill Bill

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Kalliope

Ben bir isim olsaydım:
Başka bir isim olmak istemezdim

Ben bir renk olsaydım:
Lila

Ben bir şehir olsaydım:
İstanbul

Ben ..?.. bir hayvanım:
Koşmaktan yorulmuş

En sevdiğim mısram:
"be hey ben sivrilen oklardan türedim
bir yay gibi gerilir ağzım ağzına"

En sevdiğim şiir başlığım:
Naile the Queen



Anıl Cihan

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
İlhan Berk, Atımı İstedim Evin Göğü Gerindi

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Kafka, Dönüşüm

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Yorgos Lanthimos, The Lobster

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Hades

Ben bir isim olsaydım:
Rohat

Ben bir renk olsaydım:
Bordo

Ben bir şehir olsaydım:
Prag

Ben ..?.. bir hayvanım:
Rakı sever

En sevdiğim mısram:
"olay yerinde yapılan son incelemelere göre kendimi birazdan ölü ele geçireceğim"

En sevdiğim şiir başlığım:
fakir ama bir yere kadar gururlu oğlanlar baladı



Erol Özyiğit

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Edip Cansever, Mendilimde Kan Sesleri

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Orhan Kemal, Bereketli Topraklar Üzerinde

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Abbas Kiarostami, Arkadaşımın Evi Nerede

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Apollon

Ben bir isim olsaydım:
Fecir

Ben bir renk olsaydım:
"Bir renk değil mavi huydur bende"

Ben bir şehir olsaydım:
Malatya

Ben ...?.. bir hayvanım:
Şiir okuyan

En sevdiğim mısram:
"aynı kavimden değiliz ibrahim
sana susan ateş bana susmadı"

En sevdiğim şiir başlığım:
uzun bir kış için prelüdlere



Mutlu Merve Başkaya

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Stephane Mallarme, Eskici Kadın

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Vladimir Nabokov, Maşenka

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
David Lynch, Lost Highway

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Afrodit

Ben bir isim olsaydım:
Mutlu

Ben bir renk olsaydım:
Sarı

Ben bir şehir olsaydım:
Aden

Ben ...?... bir hayvanım:
Rüya gören

En sevdiğim mısram:
"ben senden önce de
giderdim buraya
ama içime bir karmaşa
tükürmezdi"

En sevdiğim şiir başlığım:
Beni kendinle karıştır



Umut Göksal

Beni bir şair şiirinde yazsaydı:
İsmet Özel, Münacaat

Beni bir yazar kitabında yazsaydı:
Frank Herbert, Dune

Beni bir yönetmen film olarak çekseydi:
Christopher Nolan, Inception

Beni bir antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Apollon

Ben bir isim olsaydım:
Arkın

Ben bir renk olsaydım:
Işıkları kırar dururdum

Ben bir şehir olsaydım:
Adana

Ben ...?... bir hayvanım:
Kaşınan

En sevdiğim mısram:
"bana sırtını döndüğün zaman başlıyor asıl gurbetim"

En sevdiğim şiir başlığım:
TITAK TUTANAK TITAK



BİRAZ TUHAF

(Umut Göksal, Şairler Renkli Şort Giyerse Esnaf Kınar, Bencekitap)

ŞİİRANALİZ
Furkan Çirkin

Kumlar baş kaldırmışken Firavuna
Ekşi çilek dudaklarından soyutla beni
Fırtınaları anlatsam şimdi sana
Baş döndürücü bir şiir kusarsın kızlığına
/Nasıl anlatsam dokunuşlarını
Küresel ısınmayı hızlandırır parmakların

-Senin konuşmadığın her yerde ses kirliliği vardır.

Dikenli bedenini taşlar çevrelemişken
Hapşırдыңın ellerine konumla beni
/Nasıl anlatsam bırak şu peçeteleri
Zift tazyikle takviye oluyor geceye
Karanlığın bir kısmını alıyorum
Ödünç diye göz atıyorum evrene
Carmen kırmızısı sürme artık yanaklarına

-Senin öpmediğin her parmak izim bir fazlalıktır.



Penguenler TNT hapsetmişken yağlarına
 Babamla balık tuttuğum için suçla beni
 /Nasıl anlatsam diyorum anlatamıyorum
 Işık patlaması yarat kulaklarıma
 Kükürtlü dilinle fısılda işte bir şeyler
 Zamanı artık cıvaya sabitle
 Harakiri yapmadan engelle bir şiiri

-Senin olmadığın her yer görüntü kirliliğidir.

Bu şiir; Umut Göksal'ın imge kullanımının bir özeti olarak nitelendirilebilir. "Biraz Tuhaf" şiirinden hareketle şairin genel olarak şiir üslubunu anlayabiliriz Örneğin sevgiliyi anlatırken klasik imgelerden sapıyor şair: Şiirin ilk bölümündeki "*Nasıl anlatsam dokunuşlarını / Küresel ısınmayı hızlandırır parmakların*" mısralarında bu durum açıkça görülüyor. Zaten "Şairler Renkli Şort Giyerse Esnaf Kınar" kitabının genelinde de aynı söylemlere rastlanmakta. Bu örneklerden biri olan, bir başka şiirindeki şu mısrayı burada okumamız gerektiğini düşünüyorum: "*saçların dalgalı ve bu benim tsunamimdir!*"

Yine şiirdeki şu mısraları da şairin sevgiliyi överken kullandığı alışıldık dışı üsluba örnek olarak verebiliriz: "*Senin konuşmadığın her yerde ses kirliliği vardır.*", "*Senin olmadığın her yer görüntü kirliliğidir.*"

Not: Şiirdeki "*Harakiri yapmadan engelle bir şiiri*" mısrasında da görüldüğü üzere, şairin imge dünyasında uzak doğu etkisi de mevcut. (Zaten şairin başka bir şiiri için seçtiği başlık da bunu gösteriyor: "Kılıcını Vampir Dişiyle Bileyen Samuray")



Çağın Özbilgi

Beni bir şair şiirinde yazsaydı:
Ahmet Erhan

Beni bir yazar kitabında yazsaydı:
Yerçekimli Karanfil

Beni bir yönetmen film olarak çekseydi:
Abbas Kiyarüstemi / Arkadaşımın Evi Nerede?

Beni bir antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Artemis

Ben bir isim olsaydım:
Çağdaş

Ben bir renk olsaydım:
Mavi

Ben bir şehir olsaydım:
İstanbul

Ben ...?... bir hayvanım:
Düşünen

En sevdiğim mısram:
"saçlarına düşen aklarla dikilsin elbisem"

En sevdiğim şiir başlığım:
kim söyleyebilir yağmurun kaç damla olduğunu



Ahmet Gece

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Edip Cansever, Tragedyalar

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Vüsat O. Bener, Siyah Beyaz

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Mustafa Altıoklar, Ağır Roman

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Prometheus

Ben bir isim olsaydım:
Gece

Ben bir renk olsaydım:
Siyah

Ben bir şehir olsaydım:
Kars

Ben ...?... bir hayvanım:
İçen (alkolik)

En sevdiğim mısram:
"uzattım tırnaklarımı
bak baba dedim;
sizin gölgeniz kemirdi bunları"

En sevdiğim şiir başlığım:
Göçler Evi



Fahri Küçük

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Küçük İskender, Senden Hala Haber Yok

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Kafka, Dönüşüm

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Nuri Bilge Ceylan, Kasaba

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Poseidon

Ben bir isim olsaydım:
Derviş

Ben bir renk olsaydım:
Yeşil

Ben bir şehir olsaydım:
Floransa

Ben ...?... bir hayvanım:
Usanmış

En sevdiğim mısram:
"Bilinçli bir seks kazasının sakat köyüdür"

En sevdiğim şiir başlığım:
Cereyanda Kaldığımda İkrâm Edilen Bir Fincan Elektriktir



Kevser Eke

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

-Cemal Süreya, Sevgilim Ben Şimdi

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

-Madam Bovary, Gustave Flaubert

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

-Cathy Yan, Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

-Afrodit

Ben bir isim olsaydım:

-Su

Ben bir renk olsaydım:

-Kırmızı

Ben bir şehir olsaydım:

-Eskişehir

Ben ...?... bir hayvanım:

-Sakar

En sevdiğim mısram:

“Artık bir dinim yok ve ellerin tanrım
ve ben bütün tanrıları ellerinden tanırım”

En sevdiğim şiir başlığım:

-yedi eklemli inilti



Volkan Hacıoğlu

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

Attilâ İlhan, Sisler Bulvarı

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

Milan Kundera, Var Olmanın Dayanılmaz Hafifliği

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

Tarkovsky, Stalker

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

Poseidon

Ben bir isim olsaydım:

Raskolnikof

Ben bir renk olsaydım:

Turuncu

Ben bir şehir olsaydım:

Roma

Ben ...?... bir hayvanım:

Gülen

En sevdiğim mısram:

"O karanlık ki uyku üzre sonsuzdu an.¹"

En sevdiğim şiir başliğım:

Şafaklar Şimşeklere Âşıktı

¹ Hikâyesi: Yıllar önce, yirmi ya da yirmi bir yaşımıdaydım. Bir gün telefonum çaldı. Açtım. Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Volkan" dedi, "bana kendi şiirinden bir dize oku." Bir an duraksadım. "Şair adamın aklında bir dizesi olmaz mı?" diye sordu. Aklımda dizeler vardı elbette. Hemen birini okudum: "O karanlık ki uyku üzre sonsuzdu an." Yanında başka bir ünlü şair vardı. Okuduğum dizeyi ona tekrarladı ve "işte bak adam şair," diye ekledi. Sonra bana telefonda "Şiiri bırakma" dedi. Ve telefonu kapattı. Hayatımda yaşadığım en ilginç ve en güzel diyaloglardan biriydi. Bir daha görüşemedik. Ondan bana kalan en büyük miras "Şiiri bırakma" sözü oldu. Bu sözü tutmak boynumun borcu.



Ferhat Nitin

Beni bir sair bir şiirinde yazsaydı:
Edip Cansever, Ne Gelir Elimizden İnsan Olmaktan Başka

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Alexander Dumas, Monte Cristo Kontu

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Karanlık Armoniler, Bela Tarr

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Dionisos

Ben bir isim olsaydım:
Ökkeş

Ben bir renk olsaydım:
Siyah

Ben bir şehir olsaydım:
Afyon

Ben ...?... bir hayvanım:
Gözü az gören tropikal yağmur ormanlarında yer altında yaşam süren, tek başına avlanan

En sevdiğim mısram:
"Dilde sevil fotoğrafçı değil gönül.
Saklı kalmanın portresiydi yüzün."

En sevdiğim şiir başlığım:
Siyah Fermuarlı Gecede Rutin Bir Göçmen



Tuğçe H. Yıldırım

Beni bir şair şiirinde yazsaydı:
Arkadaş Zekai Özger, Birgün Sevişmeyi Bana

Beni bir yazar kitabında yazsaydı:
İhsan Oktay Anar, Puslu Kıtalar Atlası

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Roman Polanski, Tess

Beni bir Antik Yunan tanrısı yaratsaydı:
İkarus

Ben bir isim olsaydım:
Dünya

Ben bir renk olsaydım:
Mor

Ben bir şehir olsaydım:
Lulea

Ben ..?.. bir hayvanım:
Ayakkabı giyen

En sevdiğim mısram:
Karar veremedim.

En sevdiğim şiir başlığım:
Aşkın İstatiksel Tipografisi



Sinan Onur Bayram

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Melih Cevdet Anday, Teknenin Ölümü

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
James Joyce, Ulyses

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Andrei Tarkovski, Nostalghia

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Hades

Ben bir isim olsaydım:
Özgün

Ben bir renk olsaydım:
Gri

Ben bir şehir olsaydım:
İstanbul

Ben ...?... bir hayvanım:
Yalnız ve huzurlu

En sevdiğim mısram:
"acıya ölümlerle yalnızlık zımbalayan
zımbayı sökünce izi kalan
hayat kadar
yaşam, içsizdir"

En sevdiğim şiir başlığım:
Bir Akdeniz Kentinden Serzeniş



M. Furkan Gülnar

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Rainer Maria Rilke, Şair Şiiri

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Umberto Eco, Gülün Adı

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Ethan ve Joel Coen kardeşler, Barton Fink

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Poseidon

Ben bir isim olsaydım:
Müfit

Ben bir renk olsaydım:
Beyaz

Ben bir şehir olsaydım:
İstanbul

Ben ..?.. bir hayvanım:
Sağaltan

En sevdiğim mısram:
"ki babam, gamzesinde mor bir ebabil saklar,
ne zaman yaraya düşse gönlüm
taşlar bütün kırılmışlıkları"

En sevdiğim şiir başlığım:
Üzülmenin Anatomisi Üzerine



Ayfer Karakaş

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Turgut Uyar, Geyikli Gece

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Yaşar Kemal, İnce Memed

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Frank Darabont, Esaretin Bedeli

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Dionisos

Ben bir isim olsaydım:
Mısra

Ben bir renk olsaydım:
Siyah

Ben bir şehir olsaydım:
Adana

Ben ...?... bir hayvanım:
Sigara içen

En sevdiğim mısram:
"Üç defa gördüm kirlendi içimdeki gök"

En sevdiğim şiir başlığım:
Attığı bumerangı bekleyen tanrı



ATTIĞI BUMERANGI BEKLEYEN TANRI

(Ayfer Karakaş, Ölü Geyikler İçin Eleji, Klaros Yayınları)

ŞİİRANALİZ

Furkan Çirkin

maviyi gözlerine usulca döken tanrı
bumerangını bekliyor

seninle odanın kuş tablosuna süzüldük
üzgün bağırsaklarında karamsar ur
yayılmayı sevmiyorum bu yüzden
toplu oturuyorum işte dizlerim
belirli günler taşınırız biz

yollara dökülüp eğilip bükülen bir yatak aramaya
gözlerinde kirpiğin de kalmadı
benim gözyaşım önce kirpiğime değer
seninki kıyasız ırmak olur avurduma düşer
avurdum ampul gibi patlar


kollarında mor deve hörgüçleri
deveyi çeker gibi ipler
parmağımın ucu sandalyede
başım bir ipin koinunda
sarılırım, bir kuş ateş çemberinden geçer
bir magma kütlesi eritir bedenini
terazi hep orospu çocuğu
bal pekmez zehir
kocaman bir fare kalbimi kemirir
kalbim her gece bir farenin kanını içer



sen üşüdükçe çinko dam altında
yandıkça kuruyan kırmızı gül ağzımda
şarkı söken bir lir olur göğsüm
göğsüm ki iki kaşının ortasında inip kalkar
bu yağmur ne zaman diner

Bazen şiir yazılır ve o şiire bir başlık verilir. Hatta salt numara falan bile verilebilir başlık olsun diye. Yine bu şiirlerin toplamından oluşan kitaba da bir ad verilir. Hatta “şiirler” falan gibi bir ad bile verilebilir kitap adı olsun diye.

Bu şiirde ise başlık, şiir. Hatta kitaptaki diğer başlıklar da şiir. Birkaç örnek: “*insan azlığında acı tutmak*”, “*aç ırmakların zamana başkaldırısı*”, “*başlığına engizisyon kurulan şiir*” vb. Kitap adı, yine şiir. Sanki kitap adı ve şiir başlıkları şiir diye yazılmış, tamam. Daha sonra altı doldurulmuş gibi.

attığı bumerangı bekleyen tanrı 



Hüseyin Sönmez

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Georg Trakl, Geçip Giden Birine

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Michel Butor, Boşluk

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Federico Fellini, La Strada

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Mnemosyne

Ben bir isim olsaydım:
Başka bir isim istemezdim.

Ben bir renk olsaydım:
-Pas-

Ben bir şehir olsaydım:
-Pas -

Ben ...?... bir hayvanım:
Düpedüz

En sevdiğim mısram:
"insan öldüğüyle insandır ama
kendisinin ölümünü taşıyamaz"

En sevdiğim şiir başlığım:
Unutur Sular Beni



Yunus Emre Suci

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Edip Cansever, Çağrılmayan Yakup

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Ngugi Wa Thiong'O, Aradaki Nehir

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Sean Penn, Into the Wild

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Poseidon (belki)

Ben bir isim olsaydım:
Deniz

Ben bir renk olsaydım:
Mavi

Ben bir şehir olsaydım:
Adana

Ben ...?... bir hayvanım:
Yakılmış

En sevdiğim mısram:
"soruyorum tanrıya
bugün insan için ne yaptın"

En sevdiğim şiir başlığım:
bir yaraya şirk



ÜZERİMDE BİR MAVİ

(Yunus Emre Suci, Kimi Öpsem Yitirir Anneliğini, Klaros Yayınları)

ŞİİRANALİZ
Furkan Çirkin

üzerimde mavi bir hırka gibi hüzün..
yapışmış tenime..
kazısam tenimden, göğümden kazıyamam..
göğümden kazısam
denizime bulaşır rengi hüznün,
arınamam..

güneşe uzanır yakarım cigaramı..
uzanıp çekerim
mevsimin en grisinde
bakır rengi tütünü..
sarılmak ilmek ilmek
ciğerimin yapraklarına..

saklarım
hiç sevişilmemiş bir teni
ellerimle öldürdüğüm bir tanrıya kefen diye..

üzerimde bir mavi,
hırka misali giyinirim hüznü..



Üzerimde Bir Mavi, tipik bir Emre Suci şiiri. Hüzünlü, bol cigara dumanlı, efkârlı, devlete ve tanrıya isyanlı bir şiir. Baştan sona şiirsel bir üslupla naif bir romantizm ve sert bir başkaldırı harmanlanıyor şiirde. Ben de eski bir şiirimde “*şairler ... sigarasını güneşle yakmak zorunda değil*” yazmıştım. Şimdi bu şiirde şairin *güneşe uzanıp sigarasını yaktığını* görüyorum. Olsun. Bir miktar lirizm, başkaldırıcı çok da yumuşatmıyor. Zaten şiirde baştan sona lirik bir başkaldırı mevcut: “*saklarım / hiç sevişilmemiş bir teni / ellerimle öldürdüğüm bir tanrıya kefen diye..*”

Ayrıca bu şiirde (ve kitaptaki diğer şiirlerde) yan yana konulmuş iki noktanın ısrarlı kullanımı da gözlerden kaçmıyor. Bu da şiirdeki mısraların bitmemiş mısralar ile son noktası konulmuş mısralar arasında başka bir formatta yazılmış olduğunun bir göstergesi...



Dolunay Aker

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

-Turgut Uyar, Malatyalı Abdo İçin Bir Konuşma

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

-Roberto Bolaño, Tılsım

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

-Özcan Alper, Gelecek Uzun Sürer

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

-Hiçbir şeyi şansa bırakmam.

Ben bir isim olsaydım:

-İsmimin kendisiyle yetiniyorum.

Ben bir renk olsaydım:

-Kızıl

Ben bir şehir olsaydım:

-Katalonya

Ben ...?... bir hayvanım:

Tarihsel

En sevdiğim mısram:

“yüzler birbirine karışınca aynaya ihtiyaç yoktur”

En sevdiğim şiir başlığım:

Çiçeğe Dönmeyen Zaman



Yener Çetin

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Ece Ayhan, Meçhul Öğrenci Anıtı.

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Solohov, Ve Durgun Akardı Don.

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Theodoros Angelopoulos, Sonsuzluk ve Bir Gün

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
İstemezdim...

Ben bir isim olsaydım:
Yener

Ben bir renk olsaydım:
Mavi

Ben bir şehir olsaydım:
Paris

Ben ...?... bir hayvanım:
Dalgın

En sevdiğim mısram:
"Sözcükler, senin kaderini yiyorlar."

En sevdiğim şiir başlığım:
"Seherberlik Kumaş1."



Süleyman Berç Hacil

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

Elbet söver söve Can Yücel yazardı. Hangi şiir fikrim yok ama. Belki hiç bilmediğimiz bir şiir.

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

John Fante, Toza Sor ya da Joyce, Sanatçının Genç Bir Adam Olarak Portesi

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

Stanley Kubrick, Eyes Wide Shut

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

Hiçbir fikrim yok.

Ben bir isim olsaydım:

Berç

Ben bir renk olsaydım:

Sarısiyah

Ben bir şehir olsaydım:

Manchester olmak isteyen bir İstanbul.

Ben ..?.. bir hayvanım:

Rezil

En sevdiğim mısram:

“Gözlerinin içinden bir kavgaya bakıyorum...”

En sevdiğim şiir başlığım:

Şekerlenme (Ayrıca son dosyamın ismidir)



Mahmut Aksoy

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Emily Dickinson

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Herman Hesse, Bozkır Kurdu

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Reha Erdem "Cosmos" filmini çekmiş zaten

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Bunu istemezdim

Ben bir isim olsaydım:
Sezgin

Ben bir renk olsaydım:
Turuncu

Ben bir şehir olsaydım:
Bu kesinlikle İstanbul olmazdı.

Ben ... ? ... hayvanım:
Midesi olmayan

En sevdiğim mısram:
Bunu hiç düşünmedim.

En sevdiğim şiir başlığım:
Şimdilik "Aklını Koruması"



GAZELLERTESİ

(Mahmut Aksoy, Gazellertesi, Klaros Yayınları)

ŞİİRANALİZ
Furkan Çirkin

her soru cevabına mutlaka küllüdür
Anadolu'da niye devlet yüklüdür bulutlar?

-oğlumu yeleksiz koydum kefene devletlim
bir Anadolu çizmişler kandan geçilmiyor devletlim

boyunlarında Kürt kokusu alınlarında Türkçe
tırnaklarının altı isyan toplar çocukların
çünkü acildir dile dayanmış söz yarası

akşamüstülü bir kederdir Anadolu
cumartesiyle ana doludur

-doğu görevinde dağ başı sümbüldür devletlim
oğlumu topraksız koydum kefene devletlim

her soru cevabına geçmişten yamalıdır
Anadolu'da niye yağmur niyetlidir lirik mermiler?

şiiir kurtarsın seni devletlim



Kürt dolu, halk dolu, ana dolu, cumartesi dolu, devlete isyan dolu, soru dolu bir şiir gazellertersi. *Anadolu'da niye devlet yüklüdür bulutlar? / Anadolu'da niye yağmur niyetlidir lirik mermiler?* diye soruyor şiir. Ama bir cevap arıyor mu yoksa zaten cevabı kendi içinde mi veriyor emin değilim.

Şiir kurtulsun!

...

Şiir kurtarsın.

...

Umarım...



Deniz Göktepe

Beni bir şair şiirinde yazsaydı:

"Belki de şair olurum seni de aldırırım yanıma"

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

Knut Hamsun, Açlık

Beni bir yönetmen film olarak çekseydi:

Yorgos Lanthimos, Kutsal Geyiğin Ölümü

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

Zeus

Ben bir isim olsaydım:

Deniz

Ben bir renk olsaydım:

Zeytuni Yeşil

Ben bir şehir olsaydım:

Havana

Ben ..?.. bir hayvanım:

Şiir okuyan

En sevdiğim mısram:

Henüz sevebiliğim bir mısram yok

En sevdiğim şiir başlığım:

Haz İstasyonu



Murat Tenetoğlu

Beni bir Şair bir Şiirinde yazsaydı:
Cemal Sũreya, Sũveysũ

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Jack London, Martin Eden

Beni bir yŕnetmen bir film olarak ekseydi:
A. Tarkovski, Zerkalo

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Hephaistos

Ben bir isim olsaydım:
Richard

Ben bir renk olsaydım:
Kobalt Mavisi

Ben bir Şehir olsaydım:
Roma

Ben ...?... bir hayvanım:
Kıskanç

En sevdiğim mısram:
"ben Şiirin ve savaũın oğluyum"

En sevdiğim Şiir baũlıđım:
Pm (Prometyum Elementi)



Ali Özgür İstemi

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Ahmet Erhan, Alkol... Evet

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Charles Bukowski, Factotum

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Fernando Leon de Arona, Güneşli Pazartesiler

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Hades

Ben bir isim olsaydım:
Faruk

Ben bir şehir olsaydım:
Gri

Ben bir şehir olsaydım:
İzmir

Ben ..?.. bir hayvanım:
Sosyopat

En sevdiğim mısram:
Dar boxer'ımda zula 3 fişek skunk

En sevdiğim şiir başlığım:
Acının Lepistes Kuyruğu



Yalım Aydın

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
İlhami Çiçek, Satranç Dersleri

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
John Fante, Bahara Kadar Bekle, Bandini

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Derviş Zaim, Tabutta Rövaşata

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Hera

Ben bir isim olsaydım:
Mahir

Ben bir renk olsaydım:
Kırmızı

Ben bir şehir olsaydım:
Beyrut

Ben ...?... bir hayvanım:
İstikrarlı

En sevdiğim mısram:
"yükseklik korkumdan vazgeçtiğim yaratıları umuda maruz bırakmayı sevmem
çünkü"

En sevdiğim şiir başlığım:
odama gelin, ferdi tayfur posterleri asılı



İsa Özdemir

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Ataol Behramoğlu, Bir Gün Mutlaka

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Hakan Günday, Kinyas ve Kayra

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Matheieu Kassovitz, La Haine

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Apollo

Ben bir isim olsaydım:
İsa

Ben bir renk olsaydım:
Gri

Ben bir şehir olsaydım:
Eskişehir

Ben ..?.. bir hayvanım:

En sevdiğim mısram:
"herkesin miladı isa'dır benim başka"

En sevdiğim şiir başlığım:
bir el veda



Yiğit Kerim Arslan

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
La Luna, Lale Müldür

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Yabancı, Albert Camus

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Yazgı, Zeki Demirkubuz

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Diyonyos

Ben bir isim olsaydım:
İlke

Ben bir renk olsaydım:
Siyah

Ben bir şehir olsaydım:
İşbiliye

Ben bir hayvanım:
Düşünmek istemeyen

En sevdiğim mısram:
"yarım kalmış bir ayetim sanki yıkılmış mağara"

En sevdiğim şiir başlığım:
Derinliğin deneyimi



Elçin Sevgi Suçın

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
William Blake, Kaplan Kaplan

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Bu bir mitoloji romanı olurdu ve kahramanı da Yunan tanrıçası Athena olurdu.

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Alan J. Paluka, Pelikan Dosyası ya da Chris Carter, Gizli Dosyalar

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Prometheus

Ben bir isim olsaydım:
Kızılderili ismi olurdu. Düşünen Kartal

Ben bir renk olsaydım:
Nar çiçeği

Ben bir şehir olsaydım:
Beyrut

Ben ..?.. bir hayvanım:
Sıcak, sokulgan pençeli

En sevdiğim mısram:
Düşündüm düşündüm birini diğerine tercih edemedim.

En sevdiğim şiir başlığım:
Cidden çok seviyorum dediğim bir başlık yok. Başlıklardan çok şiirin kendisini hatırlıyorum belki de bu yüzden.



Efnan Ezenel

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Baudelaire, Sarhoş Olun

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Camus, Yabancı

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Bernardo Bertolucci, Çölde Çay

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Poseidon

Ben bir isim olsaydım:
Efnan

Ben bir renk olsaydım:
Mavi

Ben bir şehir olsaydım:
Halikarnas (Bodrum)

Ben ...?... bir hayvanım:
Düşünen ve hisseden

En sevdiğim mısram:
"Herkes Eylül'e yazıyordu şiirlerini,
Kasım ise tüm ayrılıkların şairi,
Kalbimde, bir gece yarısı sükûneti.
Yine hazan mevsimi..."

En sevdiğim şiir başlığım:
Göç Sağanacağı



Nilgün Emre

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Ergin Günçe, Türkiye Kadar Bir Çiçek

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Ingmar Bergman, Yedinci Mühür

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Dionisos

Ben bir isim olsaydım:
Nilgün Emre

Ben bir renk olsaydım:
Mor

Ben bir şehir olsaydım:
Venedik

Ben ...?... bir hayvanım:
Huzursuz

En sevdiğim mısram:
"altın şelalende ılık
sütün tadına vardım"

En sevdiğim şiir başlığım:
Kanlı Tango



YEDİNCİ MÜHÜR

(Nilgün Emre, Melankolik Kahkaha, Klaros Yayınları)

ŞİİRANALİZ

Furkan Çirkin

Öndeyiş

i.

*Ben ölümüm dedi Tanrı
kutsal topraklarda Havva'nın rahmiyim
Kuzu, yedinci mühürü açınca,
yedi melek ellerindeki borazanı çalmaya hazırlandı.*

ii.

*Tanrı kutsal bakire Meryem'i gördü. Altın taç, çiçek desenli mavi elbise içinde çocuk
İsa'ya yürümeyi öğretiyordu.*

*

Meryem İsa'yı doğururken öldü.

iii.

De ki: Tanrı atlarını dizginledi, ölümle dans etti,
Ben - ölümüm dedi.

Veba ve Pelin:

Tanrının kırbacı veba, boşluğa gerili İsa'nın adıyla
İçim acıyor Tanrım içim acıyor

iv.

- Kendimize inancımız yoksa başkasına nasıl inanç duyabiliriz?



Ölümle Satranç Oynamak:

Barbar ve şarap,
İblisle sevişen kadın
Kara ölümün tırpanı, şehvetle bir ölüyü soyuyor

v.

- Şövalye Antonius Block:

Yaban çileğini, süt çanağını, azizler bayramını, akşam ışığındaki yüzlerini, uykudaki Mikael'iler'iyleJof'u unutmayacağım.

Sondeyiş

vi.

Kıyamet günü:

.....ölümü gördüm, Tanrıyı gördüm.

.....ölümle, Tanrıyı satranç oynarken gördüm.

Karanlığın içinden size sesleniyoruz Tanrım.

Bize merhamet eyle!

1. melek borazanı çaldı: "rüzgar ve yağmur yeryüzünü dövdü"

2. melek borazanı çaldı: "ateş dağları aşağı doğru yuvarlanmaya başladı."

3. melek borazanı çaldı: "meşale gibi yanan bir yıldız yeryüzüne düştü."

4. melek borazanı çaldı: "deniz kabardı ve 200 bin insanı yuttu."

5. melek borazanı çaldı: "gökyüzünden bir yıldız yeryüzüne düştü ona dipsiz kuyunun anahtarı verildi."

6. melek borazanı çaldı: "iblis dipsiz kuyudan serbest bırakıldı ve yeryüzüne yıkıma getirildi."

7. melek borazanı çaldı:...

(Ve ölüm, tırpanı ve kum saatiyle en önde...)



Ingmar Bergman'ın "Yedinci Mühür" filminin şiiri... Metafizik bir filmin şiirsel, lirik ve yine metafizik bir yinelemesi olmuş. Güzel olmuş. Yine şiirin içindeki bazı tekrarlar hoş bir tını/tat bırakıyor okuyanın kulağında/damağında: "*.....ölümü gördüm, Tanrıyı gördüm. /ölümle, Tanrıyı satranç oynarken gördüm.*"

Şiir deneysel denilebilecek bir tarzda yazılmış. Yer yer düzyazıdan, yer yer numaralandırmalardan, noktalama işaretlerinden, yer yer hikayeci anlatımdan, yer yer de diyalog kurgusundan faydalanılarak yeni bir söylem geliştirilmiş şiirin içinde.

Sonuç olarak; *ölüm*, elinde can alıcı *tırpanı* ve işleyip tükenen bir zamanla (*kum saatiyle*) hep *en önde*... Tabi ki sanatta, sinemada ve şiirde daha bir önemde ve önde...



Lokman Kurucu

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:
Levent Yılmaz, Afrika

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:
Mario Puzzo, Aptallar Erken Ölür

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:
Agnieszka Holland, Total Eclipse

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:
Khaos

Ben bir isim olsaydım:
Luy Çiyano

Ben bir renk olsaydım:
Kahverengi

Ben bir şehir olsaydım:
Kesinlikle İstanbul

Ben ...?... bir hayvanım:
Katil

En sevdiğim mısram:
“en ustaca cinayetleri anneler işler”

En sevdiğim şiir başlığım:
Yaşasın Hetero Millet



Onur Sakarya

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

-Ahmet Muhip Dıranas, Fahriye Abla'daki çocuk

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

-Orhan Kemal, Arkadaş Islıkları

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

-Zeki Ökten, Düttürü Dünya

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

-Sisifos'un Kayası

Ben bir isim olsaydım:

-Onur

Ben bir renk olsaydım:

-Mavi

Ben bir şehir olsaydım:

-Nevşehir

Ben ...?... bir hayvanım:

-Lirik

En sevdiğim mısram:

"Sancağımı yerin dibinde çektim,

Mümtaz uyanmasın"

En sevdiğim şiir başlığım:

Tam Gitmek Üzereydim Kâmil



Devrim Horlu

Beni bir şair bir şiirinde yazsaydı:

-Edip Cansever, Ben Ruhi Bey Nasılım

Beni bir yazar bir kitabında yazsaydı:

-John Fante, Bahara Kadar Bekle Bandini

Beni bir yönetmen bir film olarak çekseydi:

-Chuck Russel, Maske

Beni bir Antik Yunan Tanrısı yaratsaydı:

-Dionisos

Ben bir isim olsaydım:

-Devrim

Ben bir renk olsaydım:

-Siyah

Ben bir şehir olsaydım:

-Edinburg

Ben ...?... bir hayvanım:

-Sigara içen

En sevdiğim mısram:

"kimse için savaşmadım
ama nasıl öldüm herkes için"

En sevdiğim şiir başlığım:

Kirin Benim Kardeşimdir





Percy Bysshe Shelley

Ölüm nedeni ve yaşı: İtalya'nın La Spezia körfezinde alabora olan bir tekne kazası sonrasında boğularak öldü. Öldüğünde 29 yaşındaydı.

İngiltere'nin seçkin, aristokrat, zengin bir ailesinde, parlamento üyesi bir babanın oğlu olarak dünyaya geldi. Aristokrat imtiyazları ve babasının tüm malvarlığını reddetti. Oxford Üniversitesi'nden, yazmış olduğu "The Necessity of Atheism" makalesi nedeniyle, atıldı. Devrimci Romantikti. Anarşistti. Öyle yaşadı, öyle öldü.

*And he wore a kingly crown;
And in his grasp a sceptre shone;
On his brow this mark I saw:
'I AM GOD, AND KING, AND LAW!*

*Başında krallara lâyük bir taç vardı;
Elindeki asaysa parıl parıldı;
Ve bir yazı yazıyordu alnında:
'Tanrı da benim, kral da, kanun da!'*

(Türkçe yazar: Furkan Çirkin)





Nilgün Marmara

Ölüm nedeni ve yaşı: Evinin balkonundan atlayarak intihar etti. Öldüğünde 29 yaşındaydı.

Yelkensiz'in Ekim-Kasım-Aralık 2019 tarihli 23. sayısında "Şair Ölüm Defteri (Poet Death Note)"nin ilk kısmını yayımlamıştık. Orada Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesindeki odasında kendini asarak intihar eden şair Zafer Ekin Karabay'ın intihar mektubuna yer vermiştik. O mektup Nilgün Marmara'nın "*hayatın neresinden dönülse kârdır*" mısralarıyla başlıyordu. Nilgün Marmara, gerçekten de hep "*hayatın neresinden dönülse kârdır*" düşüncesinde miydi? Büyük ihtimalle, evet.

"Ey, iki adımlık yerküre / senin bütün arka bahçelerini / gördüm ben!" dedi ve ayrıldı bu yerküreden.

"Öyle güzelsin ki kuş koysunlar yoluna"





İlhami Çiçek

Ölüm nedeni ve yaşı: Zorunluğu askerlik görevinin sonlarına doğru, kışlada bulunduğu binanın penceresinden atlayarak intihar etti. Öldüğünde 29 yaşındaydı.

Ahmet Oktay'ın tabiriyle *İslamcı Şair, ama modernist şiirle bağ kurarak yazan* da bir şair, şiirlerinde *gizilgüç hâlinde bir günah ve zina korkusuna ilişkin imgelere rastlanan* bir şair...

"yalnız hüznü vardır kalbi olanın"





Kaan İnce

Ölüm nedeni ve yaşı: İstanbul'da kaldığı otel odasının penceresinden atlayarak intihar etti. Öldüğünde 22 yaşındaydı.

Melankolinin oğlu... Bir şiirinde "adımdan çıkardım bir a" diyen bir şair... Zaten o şiirinin adı da "KA N".

"kime çıkmaz ki piyangosu hüznün"





Sylvia Plath

Ölüm nedeni ve yaşı: Çocuklarına kahvaltılarını hazırladıktan sonra odalarının kapısını kapattı ve mutfaka gitti. Fırının gazını açıp kafasını fırından içeri sokarak intihar etti. Öldüğünde 30 yaşındaydı.

Nilgün Marmara, Boğaziçi Üniversitesinden mezun olurken "Sylvia Plath'ın Şairliğinin İntiharı Bağlamında Analizi" başlıklı tezini sunmuştu. Sylvia, doğumunu kendi seçmemişti, bu yüzden ağlayarak geldi dünyaya belki. Ama korkunç yöntemine rağmen ölürken bir damla yaş dökmedi.

*The midwife slapped your footsoles, and your bald cry
Took its place among the elements.*

*Ebe ayak altlarına şaplağı yapıştırdı, çıplak
Çılgılığında böylece aldı elementler arasındaki yerini.
(Çeviren: Yusuf Eradam)*



**adem'i yarat / yarayı kanat
ölüme taktılar kırık kanat
yaram eder mi kırık karat**

Kadir Tepe

kim bilebilir ki, belki de zamanı gelmiştir
eğer şarhoş değilsem, saçlarıma briyantın
sakallarına papatya suyu falan sürmemişsem
ve önümdeki şarap galatasaraylı değilse iyi
sağ sola fırlattığım çoraplarımın içinde fare
yedi başlı ejderhanınsa beş başı aşık, ikisi piç
ve yağmurluğumun kapşonunu mit bastıysa
ya biriken banka borçlarını faize bindirmenin
ya da kelebek beslenmenin vakti gelmiştir
çünkü ölmek alışkanlık yapan bir şeydir
elektrik kesildi, su akıyor, ödev yetişmedi
eşofman giymenin verdiği rahatlık daha iyi

kan aktıkça akar fakat yara sabittir, güzel
kelime-i şahadet ise devamlılık gerektirir
o vakit yaralar, domestosla temizlenmelidir
depresyon depar atar, kız tokat, şaaaaaap!
ve geç kalan yağmur sıkıntı verir insana
anneciğim, gel ççoçokk üşşüyoruuum!



tekel bayilerinde 7/24 ne sansür ne de fiş
radarlarsa otobanda iki yüzlük banknot, iyi
ağlarken çikolata yemeler, beynimde reflü
kalbimde alzheimer, gözlerimde rezidanslar
peki platon'un şairlere karşı oluşu nedendir
ve selamun aleyküm diyemeyecek olmanın
kısa pantolonun altına uzun çoraplar giymenin
patronumun cüzdanından yüz euro çalmanın
rahatlığını, şu masaj koltuğu da vermeyecektir

hey rabbim, kahveci de tıp mezunuyum dedi yaaa!
bu durum, inandım, kandım gibi bir şeydir rabbim
kan akar fakat yara sabittir, varlığı durağandır, iyi
kız koynumdan kaçır, yara kaçmaz, sabittir, güzel
ve sevgilim, elma dediğimde koynuma çabuk kaç kaç
kapı açık, hırsız aç aç, anneciğim telefonumu aççç!
ölmeyi de çok geç öğrendim demeyi çok isterdim



SÖZÜNDEN DÖNMEZSİN, DEĞİL Mİ?

Seda Suna Uçakan

O,

kapıyı son kapayıştı...

İnce ince güderek muhasebeni, geçemezken sözler birimizden diğerine,
evimde oysa, bir ben bir de kedi,

gözüme bilerek saktun orospu çocuğu!

inme inmiş beyninde seyrüsefer eden tüm kirleri!

Tam tamına kırk beş dakika

-aralıksız-

.

-AY'N'I HALDE ASILDIM GÖRÜNMEZE.

Kar yağdı sırtıma,

Zaman zaman...



YALNIZLIĞIN KONÇERTOSU

Ferhat Nitin

Bakışsız ağaçlarda bir duraklı yıllar
Yaşamanın eline terkedilmiş saatler yığını
Ve bekleme salonlarında kayıp yüzlerin
Sancıyan kara parçalarında soluyor silüetlerin
Ve bir hiçte toparlanmıyor ümit
Dağınık sokak arası hüznlerinde kayboluyor zaman

Ardından gölgeler misafir geceye
Zaman ayrılıyor sebepsiz, pencereden hüzn dallarından kopuyor bir bir
yol üstü sevimler
ve sızlanan ruhun kıyısında açıyor kimsesiz bir karanfil
ve de akıyor
umarsızca sırrın koynunda kimsesiz bir hatıra.



HAİKULAR

Deniz Göktepe

1.

Yerde öylece yatıyor
Yüreği yaralı uçurtma
Faili meçhul

2.

Meraklı kardelen
İşkillendi bir kere
Güneş bahane

3.

Üşüdüm dedi
Kardan adam
Yaza çok var mı?



4.

Suda ateş
Yürekte yangın
Savaşta çocuk

5.

Kaktüsleri okşadım
Başladı ellerim
Kan ağlamaya

6.

Şehvetli rüya
Ay dünyaya tutuldu
Ben sana

7.

Kalpsiz eylül
Döküyor saçlarını
Güzelim ağaçların

8.

Ahmak ıslatan
Şapur şapur öpüyor
Yanaklarımdan



9.

Bozuk ayna
Görüntü var
Ses yok

10.

İçi kurtlu elma
Ne gamsız duruyor
Dışardan bakınca

11.

Kuşlara imreniyor
Kanatsız
Karahindiba

12.

Cır cır böceği
Alemlerde yine
Aman sabahlar olmasın

13.

Vaktinden önce
Ötüyor horoz
Celladına aşık

14.

6-7 eylül
Dinmek bilmeyen
Güz sancısı



ÂŞIK BİR KELİME

Yasin Uysal

Hiç anlamsız koskoca saçma bir kelimeyim
Bak! şimdi şu kadının dudaklarından çıktım
Yüzüm gözüm kıpkırmızı
Yine aldırış etmeden Sarıyer'deki bir balıkçının
Diline dolandım, deniz koptum
Yorulmuşçasına inledim köşe başında
Damla damla torbalara düştüm

Ah ben zavallı, nasıl da konuşuldum
Nasıl da konuşuldum umarsız, sürgünce
Sonra bir gün yine hiç anlamsız
Bir kâğıda döküldüm
Kalem tenime dokundu çok hissettim kendimi

Ben hiç anlamsız kelime
Âşık oldum
O kadın tuttu beni
Parmakları arasında bir kelime oldum
Ben bu zavallı kelime âşık oldum.



ellerimde binlerce

Esra Koyuncu

zülüflerimden yağmurlar yuvarlanır
mevsimini kaybetmiş iklimlere,
meyvelerin ve deryaların sularına karışır
mırıldanır, mırıldanır..
benzer değil artık yaylıları

şehrin borçlandığım ışığı altında
hacize uğrayanlardan benim evim

ellerimde binlerce yangın var
yüzleri devlet duvarlarına benzeyen.
tokmaklarında har vurulmuş
refakatçileri var, makbul kılan
sevabını ve günahını

oysa eriyen bir mumun
yükselen isi önünde
yalan söylemek kimin haddine?



adı çıkmış duvaklar içinde
ben değilim ölesiye büyüyen,
kadınlığın taze kanatları altında
kendi kendimin çocuğu ve annesi,
Tanrı'nın susturmayı bir türlü beceremediği

ellerimde binlerce yangın var
binlerce "hayatım"ın bilmem kaçınıcı nefreti var



GECEYE KÜRTAJ

Rıdvan Yıldız

Geceler yasaklara gebe
Delip deşici rüyanın dişleri
İnsanın acısını acıtıyor
Kıçını sürekli defnediyor
Geceyi ayartan translar
Sesleri karanlıkta gömülü
İstiklalden tenhalar akıyor
Bir kadın ohh diyor ahh çekerek
Beyoğlu'nda volta atıyor kanının sıcakıyla



Dünya inovasyon peşinde
 Dev reklam panoları habersiz
 Şeyhler yolsuzluğa abone olmuş
 Yeni cihat dolar fobisi
 İnsan ağlarken ağaçlar gibi
 Gece kedinin çişini içiyor
 Gözler ki şaklaban duraklar
 Gelip geçeni kendine çekiyor
 Bir delinin kucağında dimdik aşk
 Gökyüzü sayısız kümese girdi
 Suskunluk icat ediyor sanrılar
 Aşka hap döküyor kısacık etekler
 Akıp giden tenlerin sıcaklığı dudakların arasında
 Kürtaj ediyor uykusuz geceyi
 Tanrı hep zor işler yapmamızı istiyor
 Post-modern yalnızlığımız şaha kalktı
 Ateş suda cızırdadı/ balıklar soğukkanlı
 Kar bastığımız karayı da unutturuyor

Gece kaynıyor sokaklarda/ ağzı kapalı
 Bırakın özgürlük olsun yolun en sol şeridi



doğuş

Levent Karataş

ışık içinde uyumaz ruhum Aden Bahçesi'nde
gün ışığı valsle gelinciklere uçuşur kırlarda
kızıl dev güneşe bulutlara yağmur damlalarına
ölümsüz kalplere denizlere ufuksuz okyanuslara
kimsesiz mezarlarına ormanlara sazlıklara

can alır özünden ırmakların dağların vadilerin
can verir yabancı müziği çöllere bozkırlara
yedi gök haritası arşınlar âlemlerin sır kapılarını

ışık içinde uyumaz ruhum hayalet bir yıldızda
ürkek yaban tavşanının rüyâsı karışır Tanrı doğasına.



pastoral

A. Levent Alpüren

renklendirip ihtimalleri
röntgenini çekiyorum hayatımın
yanlış yerde arıyorum biliyorum
parmağımı bastığım yerde ağrım
kan almalıyım iğne deliğinden
şişeye doldurup iskeleden atmalıyım
bir notla karanlık denize

-en kahpesinde şehirlerin
kendi cesedini gömmüş adamdan
sevgilerle-

kim bulursa şişeyi karanlık suların
ışıklı sahillerinden birinde
çıplak iri ayaklı bir gauguin kadınına teslim etsin
söyleyin o dağınık sarı memeli umarsıza
olmamış adamı yeniden yaratsın



sürreal epizot

Bahtiyar Kaymak

ölüm biz uyurken eğilir bakar yüzümüze
alır gider nefeslerimizin sıcaklığını

her gece

bizi yolun serüvenlerine hazırlayan
gerçeklik bükücü tatlı düş zerreleri

çikolata vanilya
güneşi içmeye yatırılmış vücut kremi

*

bütün yalnız evrenlerden birinde
kalbim
seni bildi

*



olmayacak renkler görüyorum
kainatın paletine dökülüyor tayf

zamanın içinde geçmeyen bir zaman
helezonik asteroitler sıra sıra galaksiler

biraz kübik oldukça sürreal

kara bir deliğin ağzında ölmüş
atına ağlıyor kedisi uykulu
kendisi falanjist salvador dali

guernicada faşizmin bombalarını
ağzı ile yakalamış sanırsınız ucube
bir kuş 349 x 776 tuvalde siyah-beyaz
pablo picasso

komünist



*

olmayacak sesler duyuyorum
kelimelerinin müziği büyüleyici
hafızamda yok dilinin alfabetesi
doğrulup ansızın koşuyor
emekleyen bir melek

sanki varmış tanrı
şuncacık ve çocuk
ağzında iyi dilekler şekeri
devril dedikçe devriliyor
diktatörler sanki

*

olmayacak şeyler oluyor
buz kalıpları gibi eriyor kapılar
kuş sürüleri havalanıyor perdelerden
şarkı söylüyor akordeon sanki
nefes alıp veren binalar

şehirler binip giderken bulutlara
boşluklara doğru ilerliyor ağaçlar

*

olmayacak şeyler geliyor aklıma
senin yüzüme doğru yürüyüşün
rüzgarın beni uzağa üfleşişi
yağmurun yaşlanmak oluşu

*

yok ölümün aslı
hep on sekizlik bir ömür

dut yaprakları tırtıllar kelebekler
dalgalar dalgalar gerçeküstü dalgalar



YAĞMURA SESLER

K. Çağlar Aksu

sayısız harfler ile göğe yazılmış zaman
okunur damla damla bulutlar kitabından
yağarken dokunur en manidar sözleri,
aklında bir damla bırakmaz yerden.

yağmuru diline çevirmen gerekmez
bir şeyler anlarsın bu yazılmış kitaptan,
seni de süpürüp alır gider şehirden
kim olursan ol herkes anlar yağmuru.

şu yağmur dedikleri şey nasıl sihir,
bütün bir yaşam ki hep ondan gelir,
yazılmış damla damla yüce bir sırta
su çözülür, iner tane hep, derdi nedir?

yağmur kah dert yükü bir ayazda gelir
kah neşe küpü bir yaz ikindisidir,
bazen kurar gökkuşağını zarifçe durulur,
bazen karartır sözlerini, sel dilinden konuşur.

ben toprak olaydım da içeydim hep onu,
büyük bir ressam olup yağmuru çizeydim.
çözeydim yağmuru ben sel olup gideydim,
niye gürlüyor böyle, bulutları niye beyaz,
o suyunda ne var deyu, ah bir bileydim.



AŞAĞI EYLEM MUHSİN DİĞERLERİ

Hüseyin Kaptanoğlu

gökte ne olup bittiği umurum değil
sağ ayakkabım yandan su çekiyor
marmara çayevi' nde
karbonattan anası ağlak
köpüğü üstünde ter ü taze akşam
küçük sahne ilk kapanalı altmış dört koca yıl
atlas müzelik seyir
artık yok karanlıkta uyanan birileri*
dile kolay denir de hakikat bu Muhsin
yıl altmış dört
moruklamış melankolikler gibiyim
geçmiş ola bir çal çene
yaşım otuz beşken hem uzay çağında
vinleks pabuç naylon çorap üstüne inşa
her çift göz paparazzi kesim



aylardan nisan oradan bakınca
 yani muhteşem, yani Veli, Orhan yani
 kafamın yuvarlandığı çukurda
 üst üste binip uğuldayan binlerce ağırlı damar
 salgın berdevam
 yapay zeka mamulü
 mars yörüngesinde bahar
 rengârenk maskeler takınıyorum
 insanların olmadığı köşelerde çıkarıp gizlice sigara yakıyor
 izmaritini sömürene dek olduğum yerden ayrılmıyorum
 en seksi mankenlerin bile yapıp da yapmazmış şekliyle
 sağ işaret parmağımla burnumu karıştırıyorum Turnacıbaşı' da
 sümüğümü Sultan Mektebi' nin duvarına sürüyorum
 bu da harcıâlem bir gerçek -
 derinlemesine nefes alıyorum.

en tabî fenomen halindeyken
 kalk siktir git ara bul
 kedileri seyret dedim kendime
 ıslak, pasaklı, kıllı kedileri
 düzüşmelerini mırnav ve penc ü penc
 kediler her yerde düzüşür çünkü
 çöp konteynerlerinde
 rezidans gölgesinde
 sırası gelince
 altında imparator tahtlarının.
 yani kediler..
 düzmekle düzülme arasındaki düzlemi saptar.

gökte her neyse olmuş bitmiştir
 umurum değildir demişim ya
 yerde kalan zaten müzmin edilgen
 ensemde, eğilirken kalkarken
 en can alıcı tiratlarımı dikteyken beliren ısıruk
 hayvanat alemi buradan pozisyon alsın
 gelişecek sahneleri buyur sen yönet.



YOL HAZIRLIĞI

Rahmi Emeç

Konu şiir miydi şehir miydi unuttum
Yanıt olmak için yol tarifi bekliyordu sözcüğün biri
Biri sokak aralarından geçip alana varmak istiyordu
Yorulmuştum hepsine günü tasnif etmekten

Orada yüzü ihanetle hesaplaşmış
[insanların çoğalan bakışı
Şimdi atlasın üstünde mesafe ölçüyordu
Kederin yurt edindiği bir yerden söz ediyordu devlet

Sözcükleri de aldım yanıma gözümü karartıp
Dünden bu güne hesap tuttuğum defterim de yanımda
Konu şiirdi elbet ve şehirdi onca kaosla
Ne kadar haklıysa bir şey yapın diyen sesin kırılmalığı
Gitmek işte o kadar işgale uğramış gibi
[gelip oturdu içime



ASRA'YA

Samuel Taylor Coleridge
(Tercüme: 2021, Volkan Hacıoğlu)

TO ASRA

Are there two things, of all which men possess,
That are so like each other and so near,
As mutual Love seems like to Happiness?
Dear Asra, woman beyond utterance dear!
This love which ever welling at my heart,
Now in its living fount doth heave and fall,
Now overflowing pours thro' every part
Of all my frame, and fills and changes all,
Like vernal waters springing up through snow,
This Love that seeming great beyond the power
Of growth, yet seemeth ever more to grow,
Could I transmute the whole to one rich Dower
Of Happy Life, and give it all to Thee,
Thy lot, methinks, were Heaven, thy age, Eternity!



ASRA'YA

Mutluluğu andıran karşılıklı Aşk gibi
İnsanların her şeye birden sahip olduğu
Birbirine o kadar benzer ve bir o kadar yakın
Başka iki şey daha var mıdır?

Sevgili Asra, sevgili sözünün de ötesindeki kadın!
Kalbimde daima fışkıran bu aşk
Canlı membandan anbean taşıp dökölüyor,
Coşkun akışıyla tüm benliğimi ele geçiren
Ve ne varsa sürükleyip götüren bir sele dönüşüyor.

İlkbaharda karlara nasıl karışırsa pınarlar,
Gelişen tabiatın gücünden bile muazzam görünen bu Aşk
Gene de daima büyümeye devam eder gözümüzde
Değişemem tamamen sana armağan olsun diye
Bir ömrün saadetini bir çeyiz sandığındaki hazineye
Zannedirim ki nasibin göklerdeki Cennettir,
Gençliğinin baharındaki devran Ebediyettir!



- "İçi boş bir uykunun hafifliğini düşündüm /
Rüyasız ve kâbussuz bir uykunun hafifliğini" -**Furkan Çirkin**.....3
- "be hey ben sivrilen oklardan türedim /
bir yay gibi gerilir ağzım ağzına" -**Naile Dire**.....4
- "olay yerinde yapılan son incelemelere göre
kendimi birazdan ölü ele geçireceğim" -**Anıl Cihan**.....5
- "aynı kavimden değiliz İbrahim / sana susan ateş bana susmadı" -**Erol Özyiğit**.6
- "ben senden önce de / giderdim buraya /
ama içime bir karmaşa / tükürmezdi" -**Mutlu Merve Başkaya**.....7
- "bana sırtını döndüğün zaman başlıyor asıl gurbetim" -**Umut Göksal**.....8
- "saçlarına düşen aklarla dikilsin elbisem" -**Çağın Özbilgi**.....11
- "uzattım tırnaklarımı / bak baba dedim; /
sizin gölgeniz kemirdi bunları" -**Ahmet Gece**.....12
- "Bilinçli bir seks kazasının sakat köyüdür" -**Fahri Küçük**.....13
- "Artık bir dinim yok ve ellerin tanrım /
ve ben bütün tanrıları ellerinden tanırım" -**Kevser Eke**.....14
- "O karanlık ki uyku üzre sonsuzdu an" -**Volkan Hacıoğlu**.....15
- "Dilde sevil fotoğrafçı değil gönül./
Saklı kalmanın portresiydi yüzün." -**Ferhat Nitin**.....16
- "acıya ölümlerle yalnızlık zımbalayan / zımbayı sökünce izi kalan
hayat kadar / yaşam, içsizdir" -**Sinan Onur Bayram**.....18
- "ki babam, gamzesinde mor bir eabil saklar, / ne zaman
yaraya düşse gönlüm / taşlar bütün kırılmışlıkları" -**M. Furkan Gülnar**.....19
- "Üç defa gördüm kirlendi içimdeki gök" -**Ayfer Karakaş**.....20
- "insan öldüğüyle insandır ama /
kendisinin ölümünü taşıyamaz" -**Hüseyin Sönmez**.....23
- "soruyorum tanrıya / bugün insan için ne yaptın" -**Yunus Emre Suci**.....24
- "yüzler birbirine karışınca aynaya ihtiyaç yoktur" -**Dolunay Aker**.....27
- "Sözcükler, senin kaderini yiyorlar." -**Yener Çetin**.....28
- "Gözlerinin içinden bir kavgaya bakıyorum..." -**Süleyman Berç Hacil**.....29
- "ben şiirin ve savaşın oğluyum" -**Murat Tenetoğlu**.....34
- "Dar boxer'ımda zula 3 fişek skunk" -**Ali Özgür İstemi**.....35
- "yükseklik korkumdan vazgeçtiğim yaratıları umuda
maruz bırakmayı sevmem çünkü" -**Yalım Aydın**.....36
- "herkesin miladı isa'dır benim başka" -**İsa Özdemir**.....37
- "yarım kalmış bir ayetim sanki yıkılmış mağara" -**Yiğit Kerim Arslan**.....38
- "Herkes Eylül'e yazıyordu şiirlerini, / Kasım ise tüm ayrılıkların şairi, /
Kalbimde, bir gece yarısı sükûneti. / Yine hazan mevsimi... " -**Efnan Ezenel**... 40
- "altın şelalende ılık / sütün tadına vardım" -**Nilgün Emre**.....41
- "en ustaca cinayetleri anneler işler" -**Lokman Kurucu**.....45
- "Sancağımı yerin dibinde çektim, / Mümtaz uyanmasın" -**Onur Sakarya**.....46
- "kimse için savaşmadım / ama nasıl öldüm herkes için" -**Devrim Horlu**.....47

